

# **Technical Rider**

**November 2018**

**Kaffkinner**

# Inhalt

<b>1. Wichtige Hinweise</b> .....	<b>1</b>
<b>2. Ausstattung</b> .....	<b>2</b>
2.1. Stellt der Veranstalter bereit .....	2
2.2. Stellt die Band bereit (Option).....	4
<b>3. Bühnenbelegungsplan</b> .....	<b>6</b>
<b>4. Lichttechnik / Bühnenlicht</b> .....	<b>7</b>

Technical Rider

Kaffkinner

Letzte Aktualisierung 20.11.2018, 14:20

## 1. Wichtige Hinweise

### Besetzung

	Instrument	Gesang
<b>Timo Hartmann</b>	Western Gitarre, rein akustisch mit eingebautem Pick-Up + E-Gitarre mit Verstärker + Dual Track Looper + Mini Orgel	Sänger
<b>Marius Zengerle</b>	Cajon + Fingerschelle + Heck-Stick und Side-Kick + Percussion	/
<b>Laura Zenser</b>	Kontrabass	/

### Technical Rider

Das Dokument „**Technical Rider – Kaffkinner**“ ist vollständig zu lesen.  
Händigen Sie das Dokument dem Tontechniker aus.

### Bei Rückfragen

Für weitere Fragen kontaktieren Sie uns gerne über eine der angegebenen Adressen.

#### echt hartmann

Telefon: 06104-9692850

#### Timo Hartmann

Handy: 0177 6737367

#### E-Mail:

[martina@echt-hartmann.de](mailto:martina@echt-hartmann.de)

[post@kaffkinner.de](mailto:post@kaffkinner.de)

#### Webseiten:

[www.kaffkinner.de](http://www.kaffkinner.de)

[www.facebook.com/kaffkinner](https://www.facebook.com/kaffkinner)

## 2. Ausstattung

### 2.1. Stellt der Veranstalter bereit

In den folgenden Tabellen können Sie Informationen zur Ausstattung entnehmen.


Instrument	Ausstattung	
Gitarre	1x DI-Box	
Gesang	1x Gesangsmikrofon + Mikrofonständer <b>Hinweis:</b> Gesangsmikrofon kann ein Kabel- oder Funkmikrofon sein (ggf. Absprache Vorort).	
Dual Track Looper	1x Mikrofon mit Kabel + Mikrofonständer; Für Aufnahme mit Looper 1x Stromanschluss	
Orgel	Stereo DI-Box (2x Klinke)	
E-Gitarre	Verstärker kann mit einem Mikrofon abgenommen werden oder direkt an das Mischpult angeschlossen werden über den Line Out. Besprechung auch Vorort möglich.	
Cajon	Fingerschelle	<b>(empfohlen)</b>
		1 x dynamisches Instrumental-Mikrofon + Mikrofonständer <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ geeignet zur Abnahme von Drums, Percussion</li> </ul>
	Bassdrum	<b>(empfohlen)</b>
		1 x Grenzflächenmikrofon (kein Mikrofonständer notwendig) <b>oder</b> 1 x dynamisches Mikrofon + Mikrofonständer <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ geeignet zur Abnahme für Bassdrum</li> </ul>
<b>Hinweis:</b> Für die Cajon sind <u>zwei Mikrofone</u> notwendig. Auf Anfrage können passende Mikrofone für die Cajon mitgebracht werden (2x XLR-Kabel, Länge jeweils 10 m) + Mikrofonständer sind mit enthalten).		
Kontrabass	1x DI-Box Tonabnehmer ist eingebaut. Klinkenkabel wird mitgebracht.	

Die Band bringt ihre eigenen Instrumente mit, sowie E-Gitarren-Verstärker.

<b>PA-Anlage (Veranstalter)</b>			
	<b>Anzahl</b>	<b>Anschluss</b>	<b>Ausstattung</b>
<b>Mischpult</b> (Mindestanforderung)	1x	XLR	Mikrofoneingang für ▷ Gesang
	1x	XLR	DI-Box ▷ Eingang für Instrumentenkabel ▷ Gitarre
	1x	XLR	Eingang für ▷ Verstärker E-Gitarre
	2x	XLR	Eingang für ▷ Mini Orgel (Stereo)
	1x	XLR	Mikrofoneingang für ▷ Fingerschelle/Percussion
	1x	XLR	Mikrofoneingang für ▷ Bassdrum
	1x	XLR	Mikrofoneingabe für ▷ Kontrabass
<b>Monitorbox</b>	3x	Monitorboxen	
<b>In-Ear Monitor</b>	3x	In-Ear Monitor ( <b>Option</b> )	

## 2.2. Stellt die Band bereit (Option)

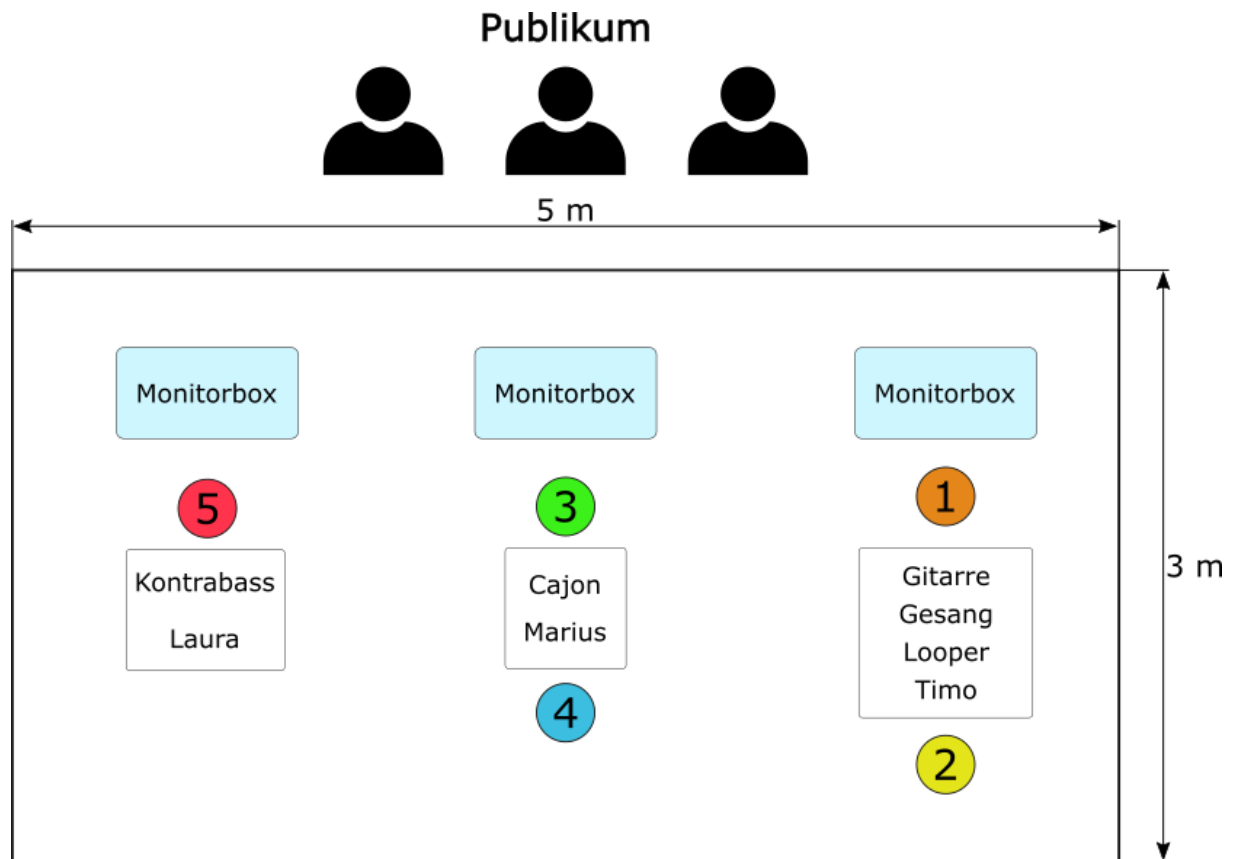
Bei vorzeitiger Anfrage kann die Band ihre eigene PA-Anlage + Zubehör mitbringen. Die Anfrage muss mindestens 8 Wochen vor Konzertbeginn erfolgen (Kontakt-Daten - siehe Kapitel „Wichtige Hinweise“). Für den Aufbau und Sound-Check ist eine Zeit von mindestens 2 Stunden mit ein zu planen.

Instrument	Ausstattung	
Gitarre	1x Instrumentenkabel / beidseitig 6,3 mm Klinke / Länge 3 m	
Gesang	2x Gesangsmikrofon + Mikrofonständer	
Looper	Boss RC-30 Dual Track Looper	
Mini Orgel	2x Klinke (Stereo)	
E-Gitarre	E-Gitarren-Verstärker (Hersteller: Fender) + Kabel 	
Cajon	Fingerschelle	1 x dynamisches Instrumental-Mikrofon + Mikrofonständer <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ geeignet zur Abnahme von Drums, Percussion</li> </ul>
	Bassdrum	1 x Grenzflächenmikrofon <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ geeignet zur Abnahme für Bassdrum</li> </ul>
Kontrabass	1x Klinke	

<b>Daten zur PA-Anlage (2.1 System)</b>		
	<b>Anzahl</b>	<b>Ausstattung</b>
<b>Mischpult</b>	8x	Mono-Eingangskanäle / XLR oder Klinke 6,3 mm
	2x	Stereo-Eingangskanal für Keyboards, Drums, Synthesizern
	Weitere Eigenschaften:	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Effekt-Regler</li> <li>▪ Reverb-Regler</li> <li>▪ Delay-Regler</li> <li>▪ Phantomspeisung</li> <li>▪ Entzerrung</li> <li>HF EQ, MID EQ, LF EQ</li> </ul>	
<b>Monitorbox</b>	1x	Monitorbox
<b>Lautsprecher</b>	2x	Passiv-Lautsprecher
<b>Subwoofer</b>	1x	Aktiv-Subwoofer
<b>Strom</b>	1x	<b>Hinweis:</b> Einen Stromanschluss mit 230 V stellt der Veranstalter bereit. Der Stromanschluss muss in direkter Nähe der Musikanlage zur Verfügung stehen.

<b>Beschallungsfläche</b>	
Außenbereich	bis 250 m <sup>2</sup>
geschlossener Raum	bis 300 m <sup>2</sup>

## 3. Bühnenbelegungsplan



**1** = Mikrofonständer + Gesangsmikrofon

**2** = Instrumentenkabel, Klinke 6,3 mm für Gitarre, an DI-Box anschließen

**3** = Mikrofon zur Abnahme der Fingerschelle/Percussion (vorne)

**4** = Mikrofon zur Abnahme vom Bass/Snare (hinten)

**5** = Tonabnehmer für einen Kontrabass

Die Maßangaben im Belegungsplan (Länge 5 m, Tiefe 3 m) entsprechen den Mindestanforderungen der Bühnengröße.



## 4. Lichttechnik / Bühnenlicht

1. Der Veranstalter stellt die Lichttechnik zur Verfügung
2. Das Bühnenlicht muss die Bühne und die Künstler ausreichend ausleuchten
3. Die Positionierung des Bühnenlichts ist so zu wählen, dass die Künstler nicht geblendet werden

Das Beleuchten der Bühne kann, während des Konzerts, frei vom Veranstalter bzw. Lichttechniker gewählt werden. Eventuelle Wünsche oder Vorschläge zur Gestaltung des Bühnenlichts können mit den Künstlern vor Beginn der Veranstaltung besprochen werden.

Die Band stellt keine Lichttechnik zur Verfügung.